

Organizzazione a cura di



## INFORMAZIONI:

È consigliata la prenotazione tramite SMS o Whatsapp al numero 370/3031220 oppure all'indirizzo mail [segreteria@nuovoisi.it](mailto:segreteria@nuovoisi.it) entro le ore 12.00 del giorno del concerto

**COSTO DEL BIGLIETTO** con assegnazione posto  
intero € 8,00 - ridotto € 5,00

Ridotto SOCI N.I.S.I.ArteMusica, under 35, soci Associazione Movimento Lento

Convenzioni: Città Studi e Cooperativa ANFFAS €3,00

Ingresso gratuito ai minori di 12 anni e ospiti cooperativa Anffas

Il concerto del 17 agosto sarà ad ingresso gratuito

Tesseramento annuale N.I.S.I.ArteMusica € 20,00.

Per effettuare il tesseramento comunicare al numero di telefono sopra indicato i dati anagrafici al fine della preparazione della modulistica necessaria e della tessera che sarà consegnata nelle date dei concerti.

Per diventare Amici o Sostenitori dell'Associazione contattare i recapiti indicati.

**N.I.S.I.ArteMusica**

cell. 370/3031220 - 333/8180066 | [segreteria@nuovoisi.it](mailto:segreteria@nuovoisi.it)

Calendario dettagliato della rassegna:

[www.suoniinmovimento.it](http://www.suoniinmovimento.it)

[www.atl.biella.it/rete-museale-biellese](http://www.atl.biella.it/rete-museale-biellese)



**Social media**

NISI ArteMusica   
Retemusealebiellese   
[@nisi\\_artemusica](https://www.instagram.com/nisi_artemusica)

# Suoni in movimento

PERCORSI SONORI NELLA RETE MUSEALE BIELLESE

Edizione 2024



**Domenica 2 giugno**  
**BIELLA**  
**Cittadellarte - Fondazione Pistoletto**

ore 16.30

**INCLUSIONE - DONNE IN MUSICA**  
**“PARTITURE ITALIANE AL FEMMINILE”**

**Orchestra d’Archi NISI ArteMusica**

Tommaso Fiorini *direttore*

Solisti: Davide Alogna *violino* Elena Ballario *pianoforte*

Chiara Borghese, Michele Mauro, Bianca Andrea Danca *violini I*

Giuseppe Locatto, Gabriele Totaro *violini II*

Diego Villani, Stefano Musolino *viola*

Camilla Patria *violoncello*

Lucia Boiardi *contrabbasso*

**Elena Ballario (1964)**

Primo quintetto per archi

**Frédéric Chopin (1810 - 1849)**

Concerto n. 1 Op. 11 in Mi minore

(arrangiamento per pianoforte e orchestra d’archi di Elena Ballario)

*Allegro maestoso - Romanze (Larghetto) - Rondo (Vivace)*

**Elena Ballario**

Fantasia su temi di Giuseppe Verdi per Violino solista e orchestra d’archi

Le donne nella composizione, come nella direzione e nell’esecuzione in passato hanno avuto poco spazio ma negli ultimi anni la situazione è fortunatamente cambiata. È importante che questa tendenza positiva continui nelle generazioni future. Nella ricezione dei preziosi spunti dell’Agenda 2030, Suoni in movimento ha deciso di valorizzare un’istanza già profondamente presente nelle linee guida della sua Direzione Artistica: far conoscere le numerose compositrici donne. Del passato come del futuro. Il programma del Festival, pertanto, darà voce a pagine preziose di compositrici donne a partire da Elena Ballario, attiva anima dell’associazione che dedica la sua attività artistica a molteplici forme espressive quali l’esecuzione, la composizione, l’arrangiamento e l’ideazione di progetti musicali sempre rinnovati a fianco di Sergio Patria compagno di vita e d’arte. Nel programma proposto si manifesteranno diversi aspetti dell’espressione della compositrice biellese: la composizione, che riguarderà il Primo Quintetto per archi e la Fantasia su temi di Giuseppe Verdi per violino e orchestra d’archi, l’arrangiamento e trascrizione dell’op 11 di Frédéric Chopin per Quintetto d’archi e pianoforte e l’esecuzione solistica del Concerto originale per pianoforte e orchestra.

**Tommaso Fiorini** si diploma in contrabbasso nel 2017 con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Ha frequentato inoltre presso la Scuola Civica di Milano i corsi di Composizione e di Introduzione alla Direzione d’Orchestra. Nel 2018 ottiene il primo premio al Premio Nazionale delle Arti per la sezione contrabbasso. Ha collaborato e collabora in qualità di strumentista con Filarmonica della Scala, Orchestra Teatro Regio Torino, Orchestra dell’Arena di Verona, LaFil Filarmonica di Milano, Orchestra Sinfonica di Milano, Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Camerata Ducale di Vercelli, mdi ensemble. Dal 2021 coordina la direzione artistica della rassegna concertistica Panorami sonori all’interno dell’associazione Nuovo Insieme Strumentale Italiano. Dal 2022 è fondatore e direttore di MiLab Orchestra, realtà milanese in cui strumentisti ad arco professionisti e amatoriali si incontrano a far musica in ambito non professionale. Attualmente è docente di contrabbasso presso Istituto Statale “A. Monti” di Asti, studia direzione d’orchestra con il M.o Yoichi Sugiyama e si sta perfezionando al contrabbasso con il M.o Francesco Siragusa.

**Davide Alogna** ha un’educazione musicale eclettica e internazionale. Ha studiato anche composizione e si è laureato con menzione speciale all’Accademia Chigiana di Siena con Giuliano Carmignola che lo descrive come “un talento straordinario”. Davide suona regolarmente da solista nelle più prestigiose sale del mondo come la Carnegie Hall, il Teatro alla Scala, la Berliner Philharmonie, Suntory Hall di Tokyo, Salle Cortot di Parigi, Gasteig e Herkulesalle di Monaco di Baviera, il Palacio de Bellas Artes di Città del Messico, il Teatro La Fenice di Venezia, accompagnato da prestigiose orchestre. Si esibisce inoltre al fianco dei più grandi interpreti della scena internazionale come Natalia Gutman, Eliso Virsaladze, Bruno Canino, Enrico Pace, Jeffrey Swann, Roberto Prosseda, Simonide Braconi. È revisore per Edizioni Curci e Casa Ricordi. Davide ha registrato per diverse etichette tra cui Warner Classics, Brilliant Classics, Naxos, Amadeus, Suonare News. Davide Alogna è uno dei più attivi musicisti per lo studio, la riscoperta e la diffusione del repertorio del Novecento italiano. Il suo lavoro ha permesso di riportare in vita diverse opere di Respighi, Fano, Castelnuovo-Tedesco, Margola, Wolf-Ferrari attraverso prime esecuzioni nazionali e mondiali, registrazioni e pubblicazioni.

**Elena Ballario**, biellese, contemporaneamente agli studi pianistici si è dedicata anche allo studio del violino e della composizione. Docente di ruolo dal 1995, dal 2007 insegna Pratica e Lettura Pianistica e Lettura a Prima vista al Conservatorio di Torino. Ha iniziato la carriera concertistica nel 1980 proponendosi al pubblico come solista, solista con orchestra e il suo interesse per la musica da camera gli ha consentito di far parte di numerosi ensemble di varia estrazione e di acquisire un vastissimo repertorio cameristico. L’attività concertistica l’ha vista interprete in Italia e in Europa in prestigiose sale ospite di importanti stagioni concertistiche. Dal 1988 suona in duo con il violoncellista e consorte Sergio Patria. Ha realizzato incisioni discografiche per Tactus, Brilliant Classics, Dynamic e Odradek Records.

L’**Orchestra NISI ArteMusica** nasce nel 2023 nell’ambito della rassegna Panorami sonori ed è composta da giovani musicisti italiani di rilievo sul panorama artistico nazionale. L’intento dell’Orchestra è di creare un progetto che, oltre a proporre al pubblico una evidente qualità artistica (testimoniata dal realistico successo del suo debutto nel settembre 2023 in occasione del Workshop di Direzione d’Orchestra tenuto dal M. Yoichi Sugiyama), promuova un ambiente ed un’atmosfera di amicizia, serenità e condivisione tra i musicisti. La qualità dei rapporti umani e dell’ambiente in cui si lavora influisce positivamente o negativamente sulla realizzazione di una performance, e dovrebbe essere il primo aspetto da considerare in un progetto che presuppone il lavoro di squadra; l’energia che ne deriva permea ogni istante del processo creativo, e durante il concerto questa energia viene trasmessa al pubblico sotto forma di emozioni. Questo è l’ideale che i fondatori Tommaso Fiorini e Camilla Patria vogliono perseguire.