

Organizzazione a cura di



Con il contributo di



Sponsors



Partners



INFORMAZIONI:

È consigliata la prenotazione tramite SMS o Whatsapp al numero 370/3031220 oppure all'indirizzo mail segreteria@nuovoi.it entro le ore 12.00 del giorno del concerto

COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione posto

intero € 8,00 - ridotto € 5,00

Ridotto SOCI N.I.S.I. ArteMusica, under 35, soci Associazione Movimento Lento

Convenzioni: Città Studi e Cooperativa ANFFAS €3,00

Ingresso gratuito ai minori di 12 anni e ospiti cooperativa Anffas

Il concerto del 17 agosto sarà ad ingresso gratuito

Tesseramento annuale N.I.S.I. ArteMusica € 20,00.

Per effettuare il tesseramento comunicare al numero di telefono sopra indicato i dati anagrafici al fine della preparazione della modulistica necessaria e della tessera che sarà consegnata nelle date dei concerti.

Per diventare Amici o Sostenitori dell'Associazione contattare i recapiti indicati.

N.I.S.I. ArteMusica

cell. 370/3031220 - 333/8180066 | segreteria@nuovoi.it

Calendario dettagliato della rassegna:

www.suoniinmovimento.it

www.atl.biella.it/rete-museale-biellese



Social media

NISI ArteMusica
Retemusealebiellese
@nisi_artemusica

Suoni in movimento

PERCORSI SONORI NELLA RETE MUSEALE BIELLESE

Edizione 2024



PARTECIPAZIONE

Sabato 13 luglio BIELLA

Borgo storico del Piazzo - Palazzo Gromo Losa

ore 19.00 "CONCERTO À LA CARTE"

Antonio di Cristofano *pianoforte*

Fabio Cicaloni *voce*

Antipasti

Robert Schumann - Arabesque op. 18

Johannes Brahms - Intermezzo op. 118 nr.2

Sergej Rachmaninoff - Elegia op 3

Primo

Wolfgang Amadeus Mozart - Sonata in do magg. K330

Ludwig van Beethoven - Sonata in do min. op. 13

Franz Schubert - Sonata in La minore op.164

Secondo

Franza Liszt - Vallée d'Obermann

Frédéric Chopin - Polacca Fantasia op. 61

Frédéric Chopin - Ballata op. 52

Dolce

Frédéric Chopin - Notturmo op. 9 n. 2

Franz Schubert - Improvviso op. 90 n. 3

Sergej Rachmannoff - Preludio op. 23 n. 4

Caffe

Sergej Rachmaninoff - Preludio op. 32 n. 12

Alexandr Scriabin - Preludio mano sinistra op. 9

Frédéric Chopin - Valzer in Reb magg.

Da un'idea di Antonio di Cristofano nasce "Concerto à la carte", in cui la sala da concerto si trasforma in un improbabile ristorante, con un menù nel quale non trovano posto piatti da mangiare, bensì musiche per ristorare lo spirito. Il maestro di Cristofano propone tre antipasti, primi, secondi, dolci e caffè per un totale di 15 brani a memoria da cui il pubblico in sala deciderà cosa ordinare. Sarà lo stesso maestro, chef per un giorno, a cucinarli espressi per i clienti. Fabio Cicaloni, artista eclettico, vestirà i panni di un maitre in livrea che, oltre a spiegare e presentare i "piatti", intratterrà i clienti del "ristorante degli Industri" con aneddoti, storie e poesie, regalando sorrisi, pensieri nostalgici, risate e tante emozioni. Un connubio di arti è ciò che questo spettacolo si propone di offrire, uno spazio temporale in cui lo spettatore potrà nutrire lo spirito attraverso la musica e il teatro, con la raffinata eleganza della musica classica e la sapiente leggerezza del teatro comico. Tanti i sapori e le emozioni che i due artisti intendono donare attraverso le musiche e i racconti nostalgici e rocamboleschi dei pranzi in famiglia, delle tradizioni culinarie italiane, senza però mai scadere nella becera volgarità. Ce ne è per tutti i gusti, insomma, a Palazzo Gromo Losa, sia per coloro che amano la musica classica, sia per chi vuole avvicinarsi all'ascolto di compositori eccelsi in punta di piedi per il timore di annoiarsi o di non comprenderli.

Antonio Di Cristofano ha conseguito il diploma di Pianoforte nel 1986 al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida del maestro Antonio Bacchelli e si è successivamente perfezionato con il maestro Massimiliano Damerini. Si è esibito in prestigiose istituzioni italiane e sui palcoscenici di mezzo mondo, collaborando con tantissimi direttori e prestigiose orchestre. Dopo aver debuttato nel 2006 con gran successo nella Weill Hall a New York, si è esibito nell'Isaac Stern Auditorium nella Carnegie Hall con la New England Symphony riscuotendo ampi consensi. Di notevole prestigio anche il debutto nella Sala Grande del Konzerthaus a Vienna con la Wiener Mozart Orchestra nel 2006, a cui è seguito nel 2007 un concerto nella Golden Hall del Musikverein. Ha tenuto masterclass per il Conservatorio Ciaikovsky di Mosca, per l'Accademia di Dubrovnik, per molte Università americane. Ha inciso per la Velut Luna e Millenium. È regolarmente invitato in giurie di concorsi pianistici internazionali e ha ricevuto dal Rotary Club il premio per la cultura Paul Harrys Fellow per tre volte. È professore ospite al Conservatorio di Xiamen (Cina) e professore all'Accademia estiva Orpheus di Vienna. Nel 2018 ha ricevuto il Grifone d'Oro, la più alta onorificenza dalla Città di Grosseto.

Fabio Cicaloni, classe 1972, debutta nel mondo della musica a soli 14 anni e si dedica da subito all'arte del canto, studiando con bravissime maestre come Cleofe Arguello, Lella Gaby e Elena Vivaldi. All'età di 19 anni vince il Premio Musicultura come migliore tendenza della musica d'autore, collaborando con artisti come De André, Branduardi, Ruggeri, Toquinho, Fossati e Battiato. In quegli stessi anni comincia i suoi studi teatrali frequentando i corsi del Laboratorio di arti sceniche a Roma, diretto da Gigi Proietti e Annabella Cerliani, conoscendo, inoltre, i suoi due veri maestri: Anna Marchesini e Paolo Poli. Incide diversi dischi come solista, collabora con nomi di rilievo del panorama musicale e partecipa a diverse trasmissioni televisive. Fonda una sua compagnia teatrale e dal 2012 la decisione di una formazione di soli uomini che porta il suo nome: I Teatranti di Fabio Cicaloni. Mentre nella vita porta avanti la sua professione di docente di lingua e cultura tedesca, il resto del suo tempo lo impiega in spettacoli teatrali pluripremiati e riconosciuti a livello nazionale. Innumerevoli i premi come miglior attore e regista che lo consacrano come "Cantattore". Dal 2006 inizia a condurre laboratori teatrali per studenti, con l'idea di aiutare i giovani a vincere la battaglia contro l'ansia. Dal 2010 è direttore artistico della rassegna del Teatro della scuola – Premio città di Grosseto e dal 2012 porta in scena classici del teatro italiano e non solo in tutta Italia. Dall'estate del 2019, con il lockdown quasi alle spalle, si impegna per un ritorno progressivo a teatro. Nel 2022 debutta con lo spettacolo su Milva "L'ultima nuvola rossa". Nel 2023 ha debuttato in «Aria di Musical» con grandi consensi di pubblico e critica.