

Organizzazione a cura di



Con il contributo di



Sponsors



Partners



### INFORMAZIONI:

È consigliata la prenotazione tramite SMS o Whatsapp al numero 370/3031220 oppure all'indirizzo mail [segreteria@nuovoi.it](mailto:segreteria@nuovoi.it) entro le ore 12.00 del giorno del concerto

**COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione posto**

intero € 8,00 - ridotto € 5,00

Ridotto SOCI N.I.S.I. ArteMusica, under 35, soci Associazione Movimento Lento

Convenzioni: Città Studi e Cooperativa ANFFAS €3,00

Ingresso gratuito ai minori di 12 anni e ospiti cooperativa Anffas

Il concerto del 17 agosto sarà ad ingresso gratuito

Tesseramento annuale N.I.S.I. ArteMusica € 20,00.

Per effettuare il tesseramento comunicare al numero di telefono sopra indicato i dati anagrafici al fine della preparazione della modulistica necessaria e della tessera che sarà consegnata nelle date dei concerti.

Per diventare Amici o Sostenitori dell'Associazione contattare i recapiti indicati.

**N.I.S.I. ArteMusica**

cell. 370/3031220 - 333/8180066 | [segreteria@nuovoi.it](mailto:segreteria@nuovoi.it)

Calendario dettagliato della rassegna:

[www.suoniinmovimento.it](http://www.suoniinmovimento.it)

[www.atl.biella.it/rete-museale-biellese](http://www.atl.biella.it/rete-museale-biellese)



**Social media**

NISI ArteMusica   
Retemusealebiellese   
@nisi\_artemusica

# Suoni in movimento

PERCORSI SONORI NELLA RETE MUSEALE BIELLESE

Edizione 2024



**Domenica 4 agosto**

**PETTINENGO**

Ore 16.30 Chiesa di San Rocco

**Gianluca Faragli *pianoforte***

**Oliviero Cappellini *voce***

In collaborazione con l'Associazione Storie di Piazza

### **“SFUMATURE ITALIANE”**

FRANZ LISZT (1811 – 1886)

*Les jeux d'eau a la Villa d'Este S.163 / 4*

LUIGI DALLAPICCOLA (1904 – 1975)

*Sonatina Canonica su Capricci di Paganini*

REMO VINCIGUERRA (1956 – 2022)

*Nuances: Grigioperla, Violamaro e Avorio*

*Testi di Camilla Patria*

NINO ROTA (1911 – 1979)

*7 Pezzi per bambini*

*Salti e giochi*

*Capriccio*

*Cantilena*

*Le scalette*

*Grillo notturno*

*Puccettino nella giungla*

*L'acrobata*

REMO VINCIGUERRA (1956 – 2022)

*Nuances: Rossorubino e Blunotte*

*Testi di Camilla Patria*

FRANZ LISZT (1811 – 1886)

*Reminescenza di Don Giovanni S.418*

Il programma include in musica il percorso delle tre sedi museali di Pettinengo e la tematica della rassegna: brani di compositori italiani o ispirati all'Italia. Da Franz Liszt eterno pellegrino migrante per tutta Europa che conosce l'Italia, vi abita per lunghi anni, è ispirato dalle sue bellezze e nel suo percorso spirituale sarà proprio il nostro Paese ad accogliere e consentirgli di approfondire le esigenze della sua anima che si apre e si chiude rivolgendo il pensiero alla

divinità staccandosi dalle cose terrene, con brani emblematici della sua produzione: Giochi d'acqua di Villa d'Este che appare come un brano virtuosistico ma che in realtà contiene una simbologia religiosa, l'acqua come sorgente di vita eterna a cui segue la travolgente Parafrasi su temi dal Don Giovanni di Mozart. Sempre Paganini il suggeritore di variazioni su temi dai Capricci, in questo caso ad opera di Luigi Dallapiccola. Si tratta della prima composizione per pianoforte del compositore scritta nel 1943.

Interamente incentrata sui capricci di Paganini rappresenta il loro gioco contrappuntistico: sovrappone in canoni i temi di Paganini e li modella con tecniche di retrogradazione e dell'inversione, secondo un'elaborazione delle idee sul modello pero' ottocentesco, non si avvale infatti di atonalità e dodecafonia.

La parentesi dedicata all'infanzia si realizza con bellissime composizioni di Nino Rota e Remo Vinciguerra (quest'ultimo recentemente scomparso) definito il Rodari della musica, centinaia di composizioni con un linguaggio pop, moderno, destinate ad appassionare i giovani alla musica per le loro caratteristiche di immediatezza. A tracciare e arricchire il percorso poetico-musicale, testi di Camilla Patria e Oliviero Cappellini che hanno utilizzato "sfumature" di parole per esprimere i colori del linguaggio.

**Gianluca Faragli** si è diplomato con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio Paganini di Genova. Prosegue gli studi presso il conservatorio Donizetti di Bergamo dove, sotto la guida di Maria Grazia Bellocchio, consegue il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti e, nel 2024, il Master di II livello in Pianoforte – interpretazione della musica contemporanea. Parallelamente si perfeziona con Enrico Pace presso l'Accademia di Pinerolo.

Si è classificato in più di 30 concorsi pianistici nazionali e internazionali ottenendo diversi primi premi assoluti, tra cui: *23° European Music Competition Città di Moncalieri*; *X Concorso Internazionale Musicale Premio Crescendo Città di Firenze*, a seguito del quale si è esibito nel Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio a Firenze; *International Music Competition "Paris and London" Grand Prize Virtuoso 2020*.

Ha suonato da solista in Italia e all'estero con le Orchestre: Ligeia di Sanremo, Mihail Jora di Bacau, Amici del Pianoforte di Cosenza, Classica di Alessandria, Talenti d'arte di Terni e Paganini di Genova collaborando con direttori quali Gudni Emilsson, Daniele Camiz, Arman Azemoun, Emanuele Stracchi e Vittorio Marchese.

Nel 2020 viene invitato a suonare a Unna (DE) per il concerto di apertura del Festival dedicato ai 250 anni dalla nascita di Beethoven.

Tiene regolarmente recital pianistici e concerti in formazioni da camera per stagioni di rilevanza internazionale, tra cui: Divertimento Ensemble di Milano, Fondazione Primoli di Roma, Accademia Corale Stefano Tempia e Comunità Polacca di Torino, Festival Antonio Vivaldi di Castrovillari, Associazione Ars Modi di Trento, Stiftssaal a Fröndenberg (DE), Festival Careggi in Musica a Firenze, Stagione Musicale di Sassello, Palazzo Albrizzi di Venezia, GOG di Genova, Teatro Sociale di Camogli, Alba Music Festival, Festival Bologna Modern.

Nel 2024 è in uscita la sua prima produzione discografica dedicata al compositore Ferdinand Ries per l'etichetta Brilliant - PianoClassics.

Attualmente è docente di Pratica Pianistica e Musica da Camera presso il Conservatorio Duni di Matera.