

Organizzazione a cura di



Con il contributo di



Sponsors



Partners



INFORMAZIONI:

È consigliata la prenotazione tramite SMS o Whatsapp al numero 370/3031220 oppure all'indirizzo mail segreteria@nuovoi.it entro le ore 12.00 del giorno del concerto

COSTO DEL BIGLIETTO con assegnazione posto

intero € 8,00 - ridotto € 5,00

Ridotto SOCI N.I.S.I. ArteMusica, under 35, soci Associazione Movimento Lento

Convenzioni: Città Studi e Cooperativa ANFFAS €3,00

Ingresso gratuito ai minori di 12 anni e ospiti cooperativa Anffas

Il concerto del 17 agosto sarà ad ingresso gratuito

Tesseramento annuale N.I.S.I. ArteMusica € 20,00.

Per effettuare il tesseramento comunicare al numero di telefono sopra indicato i dati anagrafici al fine della preparazione della modulistica necessaria e della tessera che sarà consegnata nelle date dei concerti.

Per diventare Amici o Sostenitori dell'Associazione contattare i recapiti indicati.

N.I.S.I. ArteMusica

cell. 370/3031220 - 333/8180066 | segreteria@nuovoi.it

Calendario dettagliato della rassegna:

www.suoniinmovimento.it

www.atl.biella.it/rete-museale-biellese



Social media

NISI ArteMusica
Retemusealebiellese
@nisi_artemusic

Suoni in movimento

PERCORSI SONORI NELLA RETE MUSEALE BIELLESE

Edizione 2024



Sabato 17 agosto
OROPA SANTUARIO
Ore 21.00 Basilica Antica

AVE MARIS STELLA

“Concerto Reading” con testi originali e con musiche antiche italiane

Collegium Pro Musica

Mariagrazia Liberatoscioli *testi e voce recitante*
Stefano Bagliano *flauti diritti*
Francesco Zoccali *tiorba e chitarra barocca*
Marco Giulio Bagliano *viola da gamba*
Matteo Flavio Bagliano *liuto*

Anonimo *Ave Maris Stella* (Gregoriano)

Andrea Falconiero (1585-1656) *Il melo - La suave melodia - Lo spiritillo*

Giulio Caccini (1551-1618) *Amarilli* (versione per flauto di J. Van Eyck)

Bellerofonte Castaldi (1581 – 1649) *Tasteggio soave*

Anonimo (XVI secolo) *Fuggi dolente core*

Giovanni Paolo Cima (1570-1622) *Sonata in re dai Concerti ecclesiastici*

Anonimo (XVI secolo) *Bergamasca*

Gerolamo Frescobaldi (1583 - 1643) *La Donatina*

Giovanni G. Kapsberger (1580 – 1651) *Arpeggiata*

Benedetto Marcello (1686-1739)
Sonata op.2 n.2 in re minore flauto e basso continuo
Adagio-Allegro-Adagio-Allegro

Ave Maris Stella

La musica antica italiana sostiene e avvolge un testo che scandaglia la figura di *Maria* attraverso una meditazione di litanie a lei dedicate. Partendo dall'appellativo di *stella del mare*, il più antico appellativo mariano, si esalta la figura della madre di tutte le genti, della sorella amabile, di colei che è salute degli infermi e vergine tra tutte le vergini. *Maria* rivive, nel testo, nelle donne di una famiglia che intrecciano le loro vicende in un reticolo di gioie e dolori, fatiche e speranze proprie del vivere quotidiano che non fa di loro delle eroine, ma piuttosto persone che percorrono un cammino di fede che inizia su questa terra e procede verso l'infinito. Alcuni brani che verranno eseguiti, oltre che appartenere al repertorio rinascimentale e barocco, hanno anche attinenza con il sacro, come nel caso del tema ricorrente *Ave Maris Stella*, una delle melodie gregoriane più famose dell'antichità.

Collegium Pro Musica

Fondato nel 1990 dal flautista Stefano Bagliano, l'Ensemble e Orchestra Barocca Collegium Pro Musica è una formazione ad organico variabile specializzata nel repertorio fra Cinquecento e Settecento, nel cui settore è uno dei gruppi italiani più significativi, avendo all'attivo più di venti registrazioni discografiche per etichette italiane e straniere. Bagliano e Collegium Pro Musica si sono esibiti in tutta Europa, USA, Canada, Giappone, Cina, Israele e Turchia, in sale e per enti di assoluto prestigio tra cui Carnegie Hall di New York, Gasteig di Monaco di Baviera, Ishibashi Memorial Hall di Tokio, Conservatorio di Mosca, Salle Bourgie di Montreal, Conservatorio Centrale di Pechino, Concerti di Radio Rai 3 a Palazzo Venezia a Roma in diretta radiofonica nazionale, Società del Quartetto di Milano, Amici della Musica di Firenze, Festival internazionale di Lubiana, Les Floraisons Musicales (Provenza, Francia), Sounding Jerusalem Festival, Emilia Romagna Festival, Settimana di Musica Sacra di Monreale, Sagra Musicale Malatestiana etc.

L'intensa attività discografica del Collegium Pro Musica annovera registrazioni per le etichette italiane e straniere Brilliant, Stradivarius, Dynamic, Nuova Era e Tactus, comprendendo brani di compositori come Vivaldi (6 CD), Telemann (4 CD), J.S. Bach (2 CD), A. Scarlatti (2 CD), C.P.E. Bach, J.J. Quantz, B. Marcello, G. Sammartini, N. Fiorenza, Graupner, Fasch, Graun, Stradella, Bitti.

Importanti riviste e magazines musicali sono usciti in edicola con in allegato un CD realizzato dal Collegium Pro Musica, tra cui la prestigiosa *Amadeus* (due volte), *CD Classics* e *Orfeo*.

Molte registrazioni hanno avuto entusiastiche recensioni a 5 stelle su vari periodici musicali: con riferimento al triplo CD con l'integrale dei Concerti da Camera di *Vivaldi* realizzato per l'etichetta olandese *Brilliant*, le riviste *Musica* (Italia) e *Fanfane* (USA, marzo 2013) hanno considerato la versione del Collegium Pro Musica la migliore mai realizzata, superiore a quelle finora ritenute di riferimento mondiale.

A gennaio 2021 è uscito un CD eseguito da Stefano Bagliano e Andrea Coen con *Sonate, Corali e Fantasie di Johann Sebastian Bach* per l'etichetta olandese Brilliant Classics; per la stessa etichetta nel 2024 uscirà un CD dedicato a trascrizioni di musica dello stesso *Bach* per Ensemble di flauti diritti, eseguito dalla recente formazione de I Fiati del Collegium Pro Musica.